



Version 3.1 – März 2021

Benutzerhandbuch

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	3
1.1. Was ist A7Info	3
1.2. Unterstützte Kameras	3
1.3. A7Info ist Freeware	3
1.4. Systemanforderungen	3
1.5. Kontakt	4
2. Download und Installation	5
2.1. Installation	5
2.2. Deinstallation	5
2.3. Updates	6
3. Benutzung des Programms	7
3.1. Programmstart	7
3.2. Hauptfenster	7
1 - Menüleiste und Toolbar	7
2- Vorschaubild	7
3 - SourceDirectory Window	8
4 -Statistics Window	8
5 - DirectoryContents(Thumbnails).....	8
6 - Statusleiste	8
7 - MainData Window	8
8 - Exif and MakerNotes Window	9
3.3. Werkzeugleiste	10
3.4 Menüleiste	11
3.4.1 File-Menü	11
3.4.1.1 SavePreview	11
3.4.1.2 Print...	11
3.4.1.3 Delete.....	12
3.4.1.4 Settings/Preferences	12
3.4.1.5 Quit	15
3.4.2 View-Menü	16
3.4.2.1- Focus Location	16
3.4.2.2 PhaseAF Locations	16
3.4.2.3 TrackingAF Location	16
3.4.2.4 OnScreen Infos	17
3.4.2.5 FullSizeRaw...	17
3.4.2.6 Statistics...	17
3.4.3 Windows-Menü	20
3.4.4. Help-Menü	21
4. Anhang	22
4.1. Liste erkannter Objektive.....	22
4.2. Versionshistorie	24

1. EINLEITUNG

1.1. WAS IST A7INFO

A7Info ist ein Programm zur Anzeige der in den RAW- und JPG-Dateien von Sony e-Mount Modellen enthaltenen Metadaten.

Ziel des Programmes ist es, dem Kamerabesitzer einen schnellen und umfassenden Blick auf die Exif- und MakerNotes-Informationen der Bilddateien zu ermöglichen.

Programmfunktionen

- Anzeige von Exif- und MakerNotes Daten, wie zB Informationen zu Belichtungsdaten, AF-Einstellungen,
- Objektivdaten (* s. Anhang), Anzahl der Auslösungen etc.
- Anzeige der Autofokus-Positionen im Bild
- Anzeige von Kameraeinstellungen als Overlay ähnlich KameraDisplay
- Anzeige des eingebetteten Vorschaubildes (RAW) oder des gesamten JPG
- rudimentäre Anzeige des gesamten Raw-Bildes mittels LibRaw©-Bibliothek oder des vollständigen JPG-Bildes
- RGB-Verteilung des Previews
- Statistische Schnellübersicht über Blendenwerte, ISO-Einstellungen, Messmethoden, Belichtungsprogramme und Brennweiten
- Weitergehende Statistiken über gesonderten Dialog
- Öffnen der Dateien mit externen Programmen
- Ausdruck der entsprechenden Informationen
- Tool zur Kalkulation des Auflösungsverlustes beim Beschneiden der Bilder (Crop Resolution)

Das Programm ist kompatibel zu HiRes-Displays.

1.2. UNTERSTÜTZTE KAMERAS

Stand Version 3.1, 03/2021

- Vollformatmodelle Sony A7II, A7III, A7SII, A7SIII, A7RII, A7RIII, A7RIV, A9, A9M2, A7C und A1
- APS-C Modelle A6100, 6400 und 6600

Aufgrund der verschiedenen Eigenschaften der Kameras können Unterschiede in den Programmfunktionen bzw – Anzeigen auftreten

1.3. A7INFO IST FREEWARE

Sie können die Software nutzen, ohne weitere Gebühren entrichten zu müssen. Wenn Ihnen die Software gefällt und Sie sie nützlich finden, dann denken Sie doch dennoch einmal darüber nach, die weitere Entwicklung mit einer kleinen Spende zu unterstützen. Sie würden damit zum Unterhalt der Internetseite und zur Deckung weiterer Kosten wie Softwarelizenzen u.a. beitragen. Einen entsprechenden Link finden Sie auf der Downloadseite des Programmes.

Bei Fragen oder Anregungen zum Programm können Sie mich gerne unter den unten genannten Kontaktdaten oder über das Kontaktformular auf meiner Webseite erreichen.

1.4. SYSTEMANFORDERUNGEN

Das Programm existiert ausschließlich in 64Bit-Versionen für Windows©, MacOS sowie Linux.

Die Programme wurden entwickelt und getestet unter

- Windows 7, 10
- MacOS (10.6ff inkl. 11.x BigSur)
- Linux (Ubuntu 16.04)

Der Funktionsumfang der Versionen ist identisch

1.5. KONTAKT

Autor:

Wolfram Söns
Fürstenbergstraße 109
D-50226 Frechen

Aktuelle Informationen zum Programm und die Möglichkeit zur Kontaktaufnahme befinden sich auf meiner Webseite <https://www.soens.de>

Fragen und Anregungen können Sie mir auch jederzeit über meine eMail-Adresse: wolfram@soens.de zukommen lassen

2. DOWNLOAD UND INSTALLATION

Die jeweils aktuelle Version des Programmes kann unter <https://www.soens.de/downloads> heruntergeladen werden.

Die Dateinamen der Installationsprogramme bzw. Downloads lauten

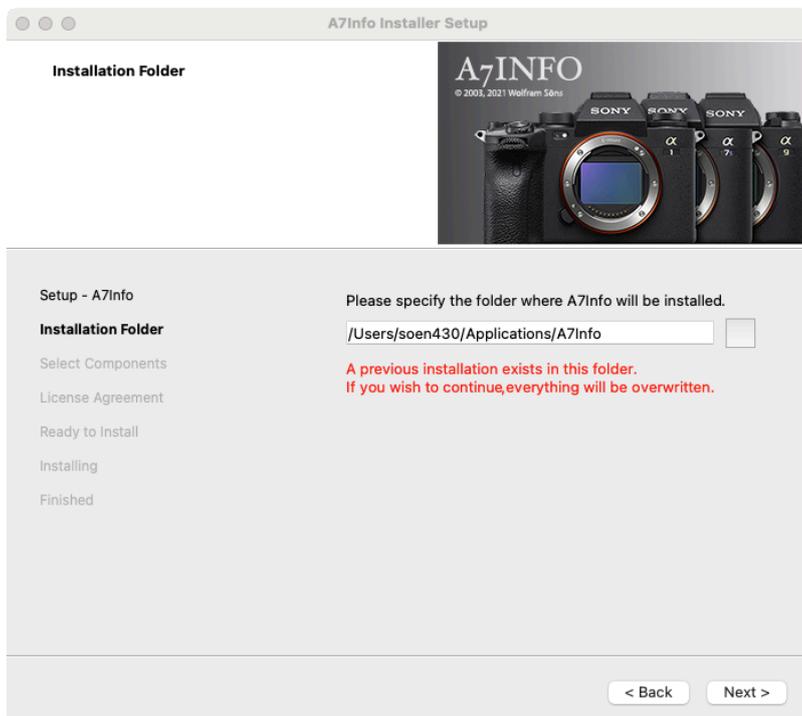
- Windows: A7InfoSetup.exe
- Mac OSX: A7InfoSetup.dmg
- Linux: A7InfoSetup

Allen Dateien beinhalten einen Installer, der durch die Einrichtung des Programmes führt. Die MacOS-Datei (dmg) muss zunächst durch Doppelklick geöffnet werden. Das Setup Programm befindet sich dann im gemounteten Volume.

Der Setup gestaltet sich unter den verschiedenen Plattformen identisch. Die Windowsversion erzeugt zusätzlich einen Eintrag im Startmenü.

2.1. INSTALLATION

Der Setup erfolgt über ein übliches Installationsprogramm. Hier beispielhaft in der Windows Version.



Über die Schaltfläche 'Next' wird die Installation schrittweise durchgeführt.

Nach Bestätigung der Lizenzvereinbarung kann das Programm in einem beliebigen Verzeichnis installiert werden. Sofern das Verzeichnis bereits existiert, erfolgt ein Warnhinweis (s. Abbildung). Die Installation kann dann auf Wunsch fortgesetzt oder abgebrochen werden.

Bei der Windowsversion ist die Laufzeitbibliothek von Microsoft VisualC++ erforderlich, die ggfls. nachinstalliert werden muß. Dies erfolgt bei Bedarf automatisch über das Setupprogramm.

Nach Abschluß des Setup kann das Programm gestartet werden.

2.2. DEINSTALLATION

Im Anschluß an die Installation befindet sich im Installationsverzeichnis die Anwendung MaintenanceTool, über das eine vollständige Entfernung des Programmes erfolgen kann. Die Deinstallation des Programmes unter Windows kann darüber hinaus auf dem üblichen Weg über die Systemsteuerung erfolgen.

Entfernen von Programmeinstellungen:

Das Programm legt während der Laufzeit Informationen zu seinen Einstellungen im System ab. Diese befinden sich je nach Betriebssystem an unterschiedlichen Orten:

- Windows : in der Registry unter\SOFTWARE\WWS\A7Info
- MacOS: unter /Users/username/Library/Preferences/de.soens.A7Info.plist
- Linux: unter \$HOME/.config/WWS/A7Info.conf

Die Dateien werden bei der Deinstallation nicht entfernt. Sofern es beim Programmstart Probleme mit den letzten gespeicherten Einstellungen geben sollte, kann es erforderlich sein, diese Dateien manuell zu löschen. Das Programm wird dann auf die Grundeinstellungen zurückgesetzt.¹²

2.3. UPDATES

Das Programm prüft auf Wunsch das Vorhandensein neuer Versionen auf der Webseite. (s. auch Programmeinstellungen). Die neue Version muss manuell heruntergeladen und der Setup erneut ausgeführt werden; ein automatisches Update erfolgt nicht.

3. BENUTZUNG DES PROGRAMMS

3.1. PROGRAMMSTART

Der Programmstart erfolgt systemüblich durch Doppelklick auf das Programmicon im Explorer bzw Finder.

Das Programm kann auch über die Kommandozeile aufgerufen werden. Dabei kann ein Verzeichnis als Startparameter angegeben werden. In diesem Fall wird das beim letzten Programmende abgespeicherte Verzeichnis überschrieben, welches ansonsten wieder zu Programmbeginn geöffnet würde.

Der Aufruf von der Kommandozeile erfolgt beispielhaft in der Form

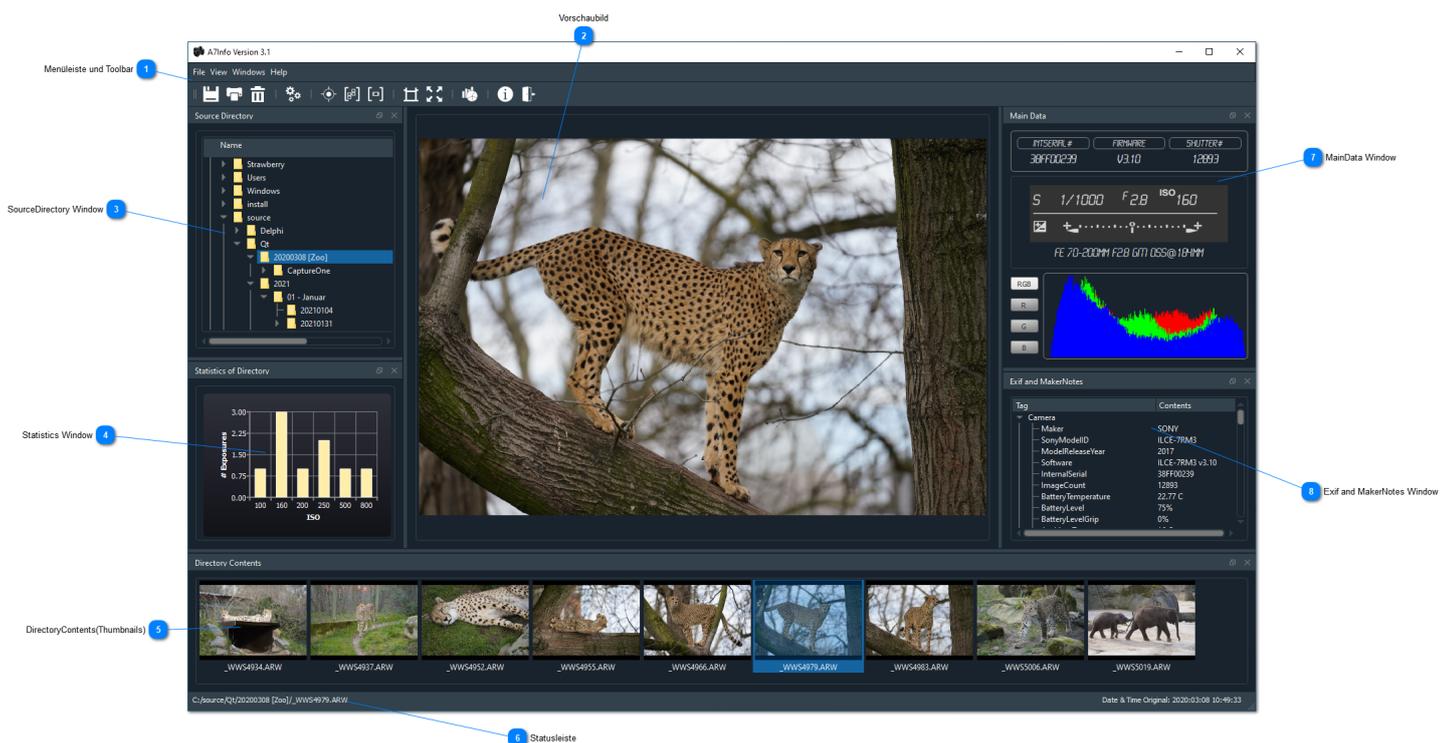
Windows: A7Info.exe <mydirectory>

MacOS: ./A7Info.app/Contents/MacOS/A7Info <myfolder>

Linux: ./A7Info <mydirectory>

3.2. HAUPTFENSTER

Nach dem Programmstart wird das Hauptfenster der Applikation wie in der folgenden Abbildung angezeigt. Die Anzeigebereiche außerhalb des zentralen Vorschaubildes sind in andockbaren Einzelfenstern untergebracht und können innerhalb oder außerhalb des Hauptfensters positioniert werden. Die Änderungen werden über das Programmende hinaus gespeichert und beim Neustart des Programmes wiederhergestellt.



1 - MENÜLEISTE UND TOOLBAR

Die Funktionen des Programms können über die Menüleiste oder Werkzeugleiste erreicht werden. Sie sind deckungsgleich und können alternativ benutzt werden. Über die einzelnen Funktionen s. Ziff 3.3

2- VORSCHAUBILD

Im zentralen Bereich der Applikation wird entweder das in der Raw-Datei enthaltene Vorschaubild (Monitor-Preview, maximale Größe 1616*1080) oder das Original-JPG in reduzierter Größe angezeigt. Die Darstellung erfolgt innerhalb des Anzeigebereiches passend skaliert. Ein Ein- oder Auszoomen des Vorschaubildes ist nicht möglich.

Da es sich immer um das in der Kamera erzeugte JPG handelt, greifen alle zur Zeit der Aufnahme gewählten Einstellungen. Das Bild wird also auch im Fall einer RAW Datei so angezeigt wie ein ggfls gleichzeitig erstelltes JPG.

Anzeigen in voller Auflösung:

Während der Anzeige des Vorschaubildes kann das Bild auch in voller Auflösung angezeigt werden:

- durch Doppelklick auf das Vorschaubild
- durch die Auswahl des Menüpunkts '[View/FullSizeRaw](#)' im View-Menü
- oder die Auswahl des entsprechenden Icons in der Toolbar

Das Bild wird in einen gesonderten Fenster geöffnet. Mittels Scrollrad der Maus kann eine Anzeigeskalierung im Bereich von 5-400% erfolgen. Der initiale Wert der Skalierung kann über die Programmeinstellungen ([File/Settings](#)) vorgenommen werden.

Hinweis: Die Umwandlung der Raw-Daten erfolgt mittels der freien Decoders 'LibRaw'. Sie ist in der derzeitigen Programmversion nur rudimentär implementiert; die Umwandlung erfolgt mit den Standardeinstellungen, Anpassungen des Bildes sind nicht möglich

3 - SOURCEDIRECTORY WINDOW

Sobald ein Verzeichnis mit verwertbaren .raw-Dateien innerhalb der Laufwerks- und Verzeichnisanzeige ausgewählt wird, werden die enthaltenen Bilder als Thumbnail in der unteren Thumbnailleiste (5) angezeigt. Die Detailanzeige springt auf das erste verwertbare Bild im Verzeichnis.

4 -STATISTICS WINDOW

Gleichzeitig wird im Fenster für die statistischen Daten ein Überblick über die bei den Aufnahmen verwendeten Blendenwerte dargestellt. Im Beispielverzeichnis wurden demnach vier Aufnahmen mit Blende 5.6, drei Aufnahmen mit Blende 4.5 etc erstellt. Ein Mausklick innerhalb der Anzeige wechselt zur Verteilung der ISO-Werte, der Brennweitenverteilung, des Belichtungsprogramms und der Messmethode.

Mit einem weiteren Klick beginnt die Anzeige wieder bei der Blendenverteilung.

Je nach Menge der in einem Verzeichnis enthaltenen Raw-Dateien empfiehlt es sich aus Gründen der Übersichtlichkeit, das Statistikfenster aus dem Hauptfenster zu lösen und dann in der Größe frei zu gestalten.

Beim Wechsel der Anzeigeart zwischen ‚nur Raw‘ und allen Dateien ([File/Settings General](#)) erfolgt keine Aktualisierung der Statistik. Hier ist bei Bedarf das Verzeichnis erneut anzuwählen.

5 - DIRECTORYCONTENTS(THUMBNAILS)

Das aktuell ausgewählte Bild ist markiert. Die Bewegung zwischen den Aufnahmen innerhalb eines ausgewählten Verzeichnisses erfolgt mittels Mausklicks oder mit Hilfe der Pfeiltasten. Dazu muss sich der Fokus in der Thumbnailübersicht befinden.

6 - STATUSLEISTE

Dateipfad und -name des aktuell selektierten Bildes werden zusammen mit dem Aufnahme datum angezeigt.

7 - MAINDATA WINDOW

Dieses Fenster dient der Anzeige der wesentlichen Aufnahme daten: Informationen zur, Belichtungsdaten und eingesetztem Objektiv dargestellt:

Kameradaten:

- interne Seriennummer der Kamera
- Firmwareversion
- Auslösezahl des (mechanischen) Verschlusses

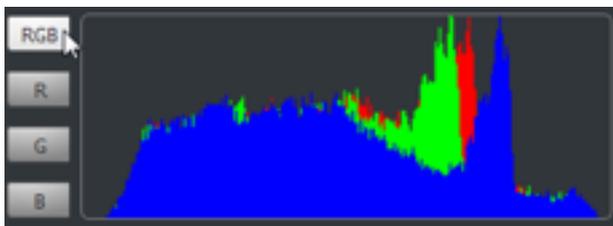
Belichtungsdaten:

- Programmmodus
- Belichtungszeit
- Blende
- ISO-Wert
- +/- Korrektur

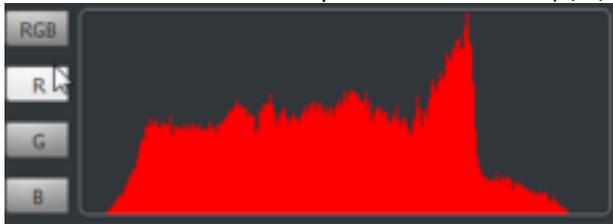
Objektivdaten:

- Name des benutzten Objektivs
- im Falle eines Zooms zusätzlich verwendete Brennweite (zB. @200mm)

Über die Verteilung der RGB-Anteile im Vorschaubild informiert der Bereich unterhalb der Aufnahme­daten. Standardmäßig werden die Rot- Grün- und Blau Anteile überlappend dargestellt.



Durch das Anklicken der entsprechenden Buttons (R/G/B) kann die Anzeige auch gesondert erfolgen.



8 - EXIF AND MAKERNOTES WINDOW

Dieser Anzeigebereich bietet einen umfassenden Blick auf die in der Datei enthaltenen Metadaten. Es handelt sich dabei sowohl um die standardmäßigen EXIF-Daten als auch die sogenannten MakerNotes, d. h. zusätzliche Sony-spezifische Angaben.

Die Anzeige erfolgt thematisch gruppiert:

- Camera - Informationen zu Kameramodell und –hardware
- File - Informationen zur Datei; zum Beispiel Fileformat und Aufnahme­datum
- Picture - Bildbezogene Einstellungen wie Weißabgleich, PictureProfile
- Light & Exposure - Informatinen über Belichtungsmessung, -zeit und -korrekturen
- Lens -Objektivdaten und -korrekturen
- Autofocus & Drive - AF- und Focus Modes, Einzel- und Serienbildeinstellungen
- Miscellaneous - Verschiedenes

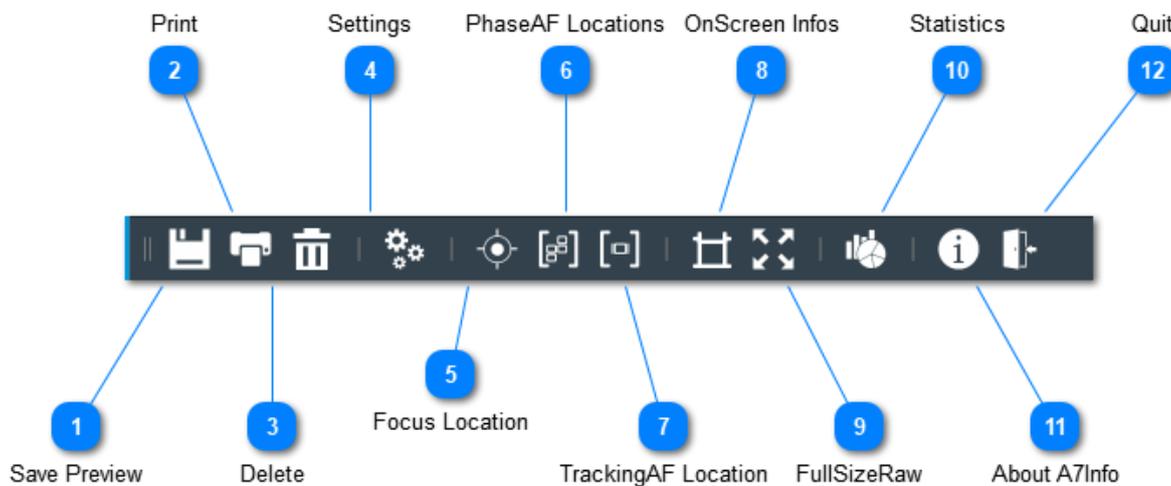
- GPS-Standortkoordinaten, sofern GPS-Daten bei der Aufnahme registriert wurden (z.b. über PlayMemories App)

Die einzelnen Themenbereiche können gesondert geöffnet oder geschlossen werden. Der jeweilige Zustand bleibt beim Wechsel eines Bildes und auch über das Programmende hinaus erhalten. Beim Ausdruck des Dateisteckbriefes kann der Ausgabeumfang auf die aktuell im Fenster geöffneten Themenbereiche beschränkt werden.

3.3. WERKZEUGLEISTE

Die meisten Programmfunktionen können sowohl über das Menü als auch über die Toolbar erreicht werden. Die Icons in der Toolbar korrespondieren dabei mit Eintragungen in den Menüs wie unten dargestellt. Die Toolbar ist wie alle anderen Fenster verschiebbar. Sie kann sowohl in eine vertikale Anzeige gebracht als auch komplett vom Hauptfenster gelöst werden.

Hinweis: Verschiedene Einträge, insbesondere zu den Fokuspunkten, sind nicht anwählbar, wenn die entsprechende Funktion bzw die dafür benötigten Daten in der Bilddatei nicht verfügbar sind. Dies kann je nach Kameramodell / Firmwareversion etc unterschiedlich sein.



1 - Save Preview = [\[File\] SavePreview](#)

2 – Print = [\[File\] Print](#)

3 – Delete = [\[File\] Delete](#)

4 – Settings = [\[File\] Settings](#)

5 - Focus Location = [\[View\] Focus Location](#)

6 - PhaseAF Locations = [\[View\] PhaseAF Location](#)

7 - TrackingAF Location = [\[View\] TrackingAF Location](#)

8 - OnScreen Infos = [\[View\] OnScreen Infos](#)

9 – FullSizeRaw = [\[View\] FullSize Raw](#)

10 – Statistics = [\[View\] Statistics](#)

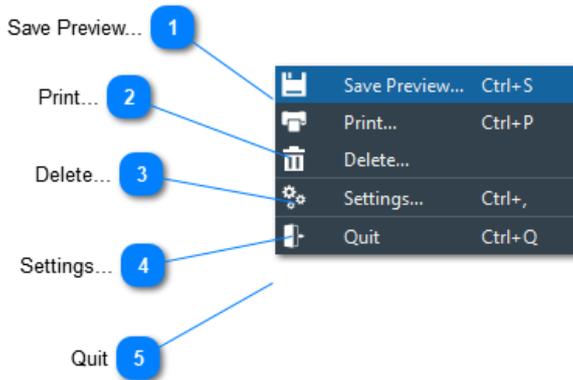
11 - About A7Info = [\[File\] About A7Info](#)

12 – Quit = [\[File\] Quit](#)

3.4 MENÜLEISTE

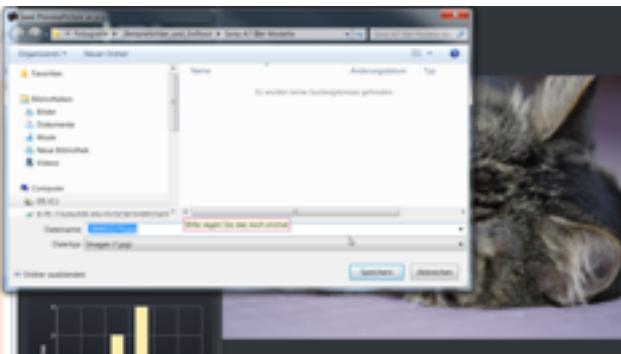
Hinweis: Dargestellt sind die Menüs der Windows-Version. Die Menüs unterscheiden allerdings sich in Details bei den verschiedenen Betriebssystemen. So ist der Menüpunkt ‚Settings‘ als ‚Preferences‘ in der MacVersion zu finden. Die Menüpunkte ‚About‘ und ‚Quit‘ befinden sich Mac-üblich an anderen Positionen in den Menüs.

3.4.1 FILE-MENÜ



3.4.1.1 SAVEPREVIEW

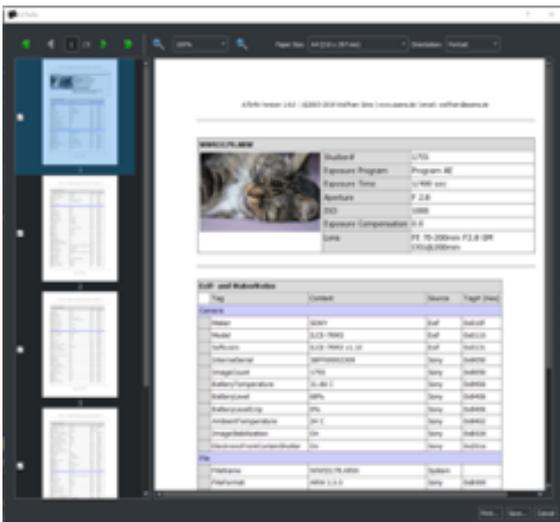
Das aktuell ausgewählte Bild kann über den Menüpunkt SavePreviewPictureAs... als JPG.-Datei in der Größe 1616 × 1080 abgespeichert werden:



Die Qualität kann über den Menüpunkt [\[File\] Settings](#) im Bereich von 10-100 % voreingestellt werden. Standardmäßig erfolgt das Abspeichern in der höchsten Stufe (100%).

3.4.1.2 PRINT...

Daten zum aktuell angezeigten Bild können in Form eines Steckbrief ausgedruckt werden. Dieser umfasst ein Thumbnail des Bildes, die wesentlichen Kamera- und Belichtungsinformationen wie im ‚Maindata‘ Fenster sowie die Exif-Maker Notes.



Der Umfang der ausgedruckten Exif- und MakerNotes-Informationen kann über [\[File\] Settings](#) eingeschränkt werden.

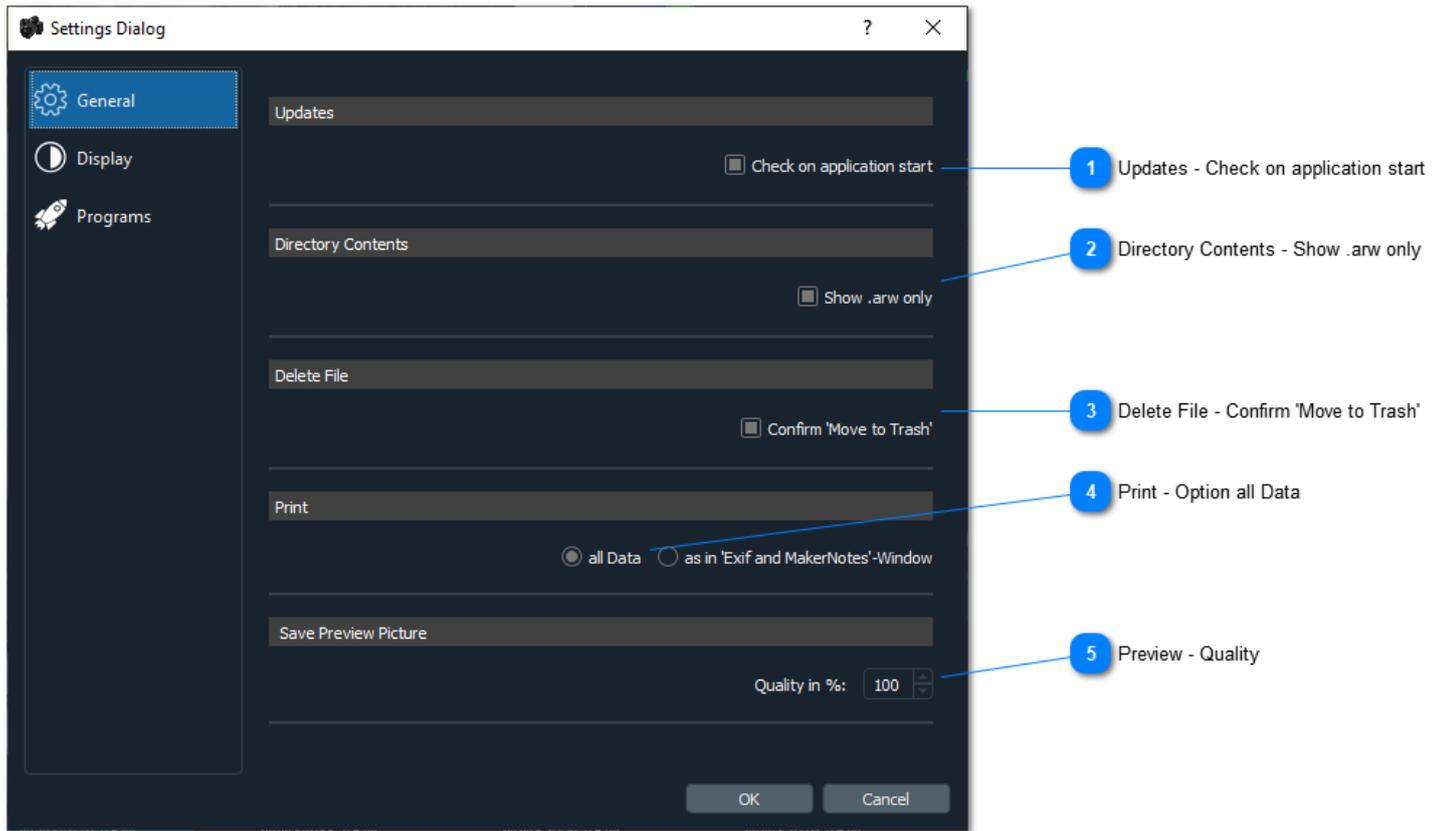
3.4.1.3 DELETE

Eine oder mehrere aktuell ausgewählte Aufnahmen können über diesen Menüpunkt gelöscht werden. Ob eine zusätzliche Bestätigung für das Löschen erfolgen soll, kann über Settings eingestellt werden.

3.4.1.4 SETTINGS/PREFERENCES

Über den Settings-Dialog können verschiedene Grundeinstellungen für das Programm getroffen werden. Diese Einstellungen werden bei Beendigung des Programms gespeichert und stehen nach erneutem Programmstart wieder zur Verfügung.

3.4.1.4.1 'GENERAL'

**1 - Updates - Check on application start**

Überprüfung bei Programmstart, ob eine neue Programmversion zur Verfügung steht. Dazu muss eine Onlineverbindung existieren.

2 - Directory Contents - Show .arw only

Die Thumbnailanzeige kann auf .arw-Dateien beschränkt werden. Andere Dateitypen werden ausgeblendet. Sofern alle Dateitypen angezeigt werden sollen, erfolgt die Darstellung der Exif-Daten und der Programmanzeigen neben dem Raw-Dateien ausschließlich für jpg-Files, die in durch die Kamera erzeugt wurden ('OOC-Jpg's')

3 - Delete File - Confirm 'Move to Trash'

Das Löschen von Dateien muss zusätzlich bestätigt werden

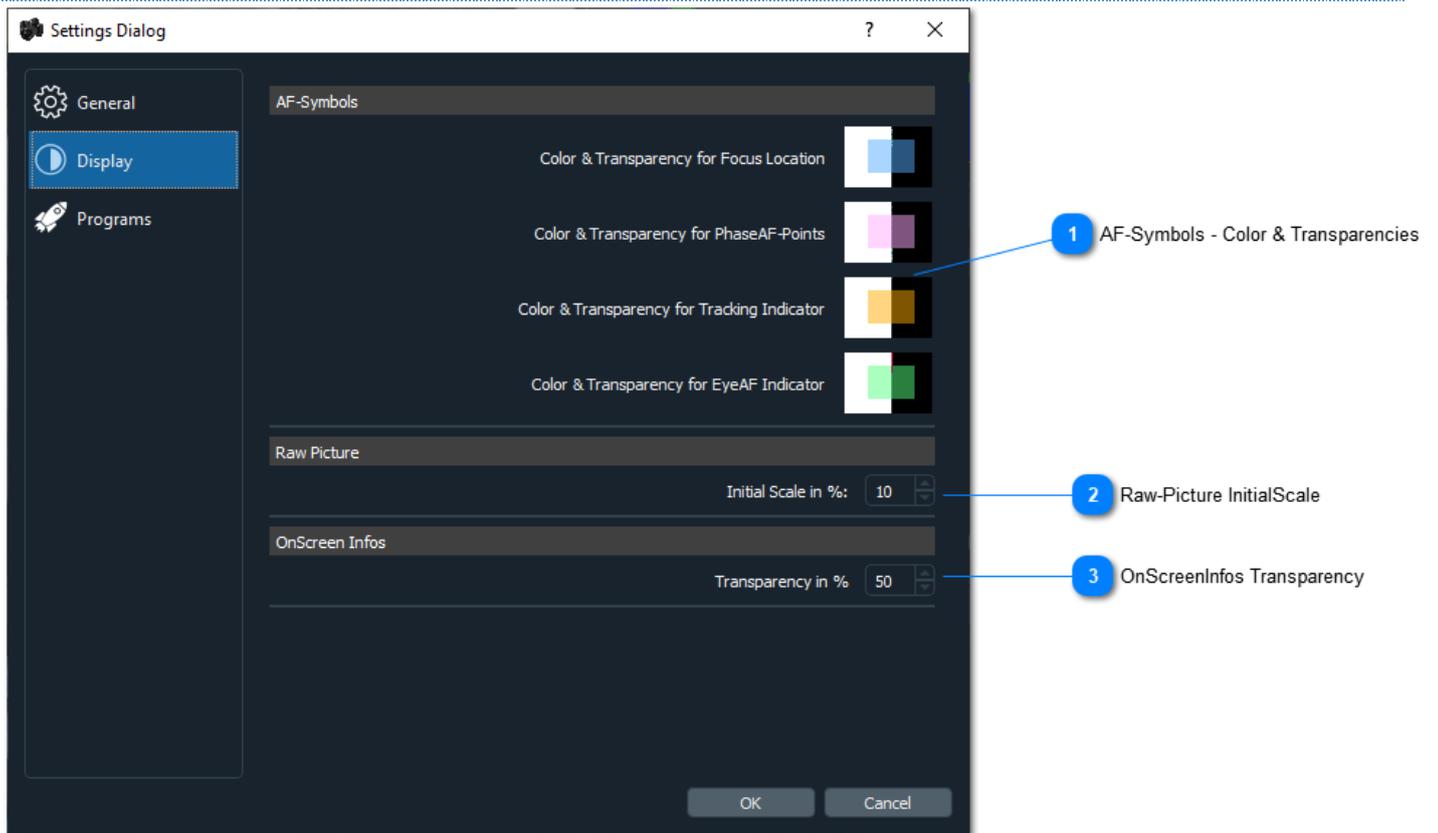
4 - Print - Option all Data

Bei der Druckausgabe können wahlweise alle Exif- und MakerNotes gedruckt werden oder nur die, die sich im entsprechenden Fenster ‚Exif and MakerNotes‘ im aus-geklappten Zustand befinden

5 - Preview - Quality

Für das Abspeichern des Vorschaubildes ([File] SavePreviewPicture) kann dessen JPG-Qualität im Bereich 10-100% hier voreingestellt werden²⁵

3.4.1.4.2 'DISPLAY'

**1 - AF-Symbols - Color & Transparencies**

Für die verschiedenen Focusanzeigen (s. Menüpunkte unter [View]) können sowohl Farbe als auch Transparenz festgelegt werden. Nach einem Klick auf die Symbolgrafik erfolgt die Einstellung über einen entsprechenden (betriebssystemspezifischen) Dialog

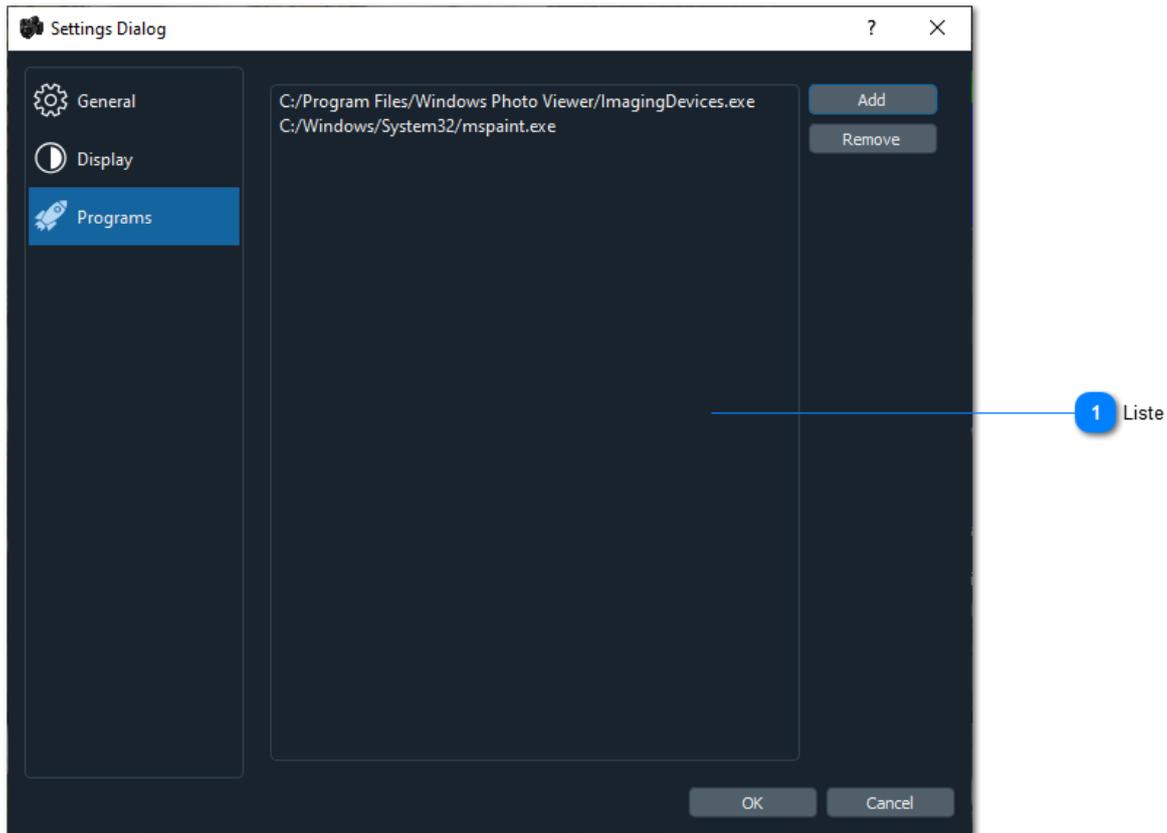
2 - Raw-Picture InitialScale

Es wird festgelegt, in welcher Anzeigegröße ein Raw-Bild zunächst angezeigt wird. Nach der Installation des Programms beträgt dieser Wert 10%. Je nach Auflösung der Kamera bzw der Raw-Files sollte der Wert angepasst werden. Bei der A7RIII empfiehlt sich zB ein Wert von 25-30%.

3 - OnScreenInfos Transparency

Für die einblendbaren Infos ([View] OnScreenInfos) kann hier deren Transparenz eingestellt werden

3.4.1.4.3 'PROGRAMMS'



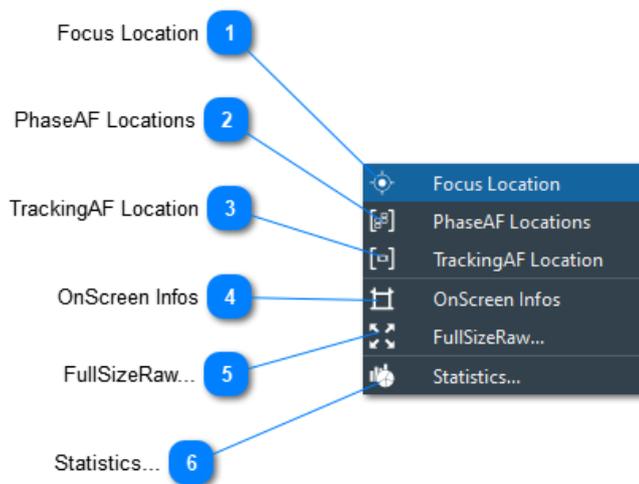
1 - Liste

Das aktuell angezeigte File kann zur weiteren Bearbeitung mit externen Programmen geöffnet werden. Dazu dient die Definition im Settings-Dialog. Nach Auswahl des ‚Add“-Buttons kann ein externes Programm über einen Dateidialog hinzugefügt werden. Unter Windows beschränkt sich die Auswahlmöglichkeit dabei auf die ausführbaren Dateitypen. Das Zielprogramm muss in der Lage sein, den Dateinamen als Parameter beim Programmaufruf auszuwerten. Einträge in der Liste können entsprechend über ‚Remove‘ wieder entfernt werden.

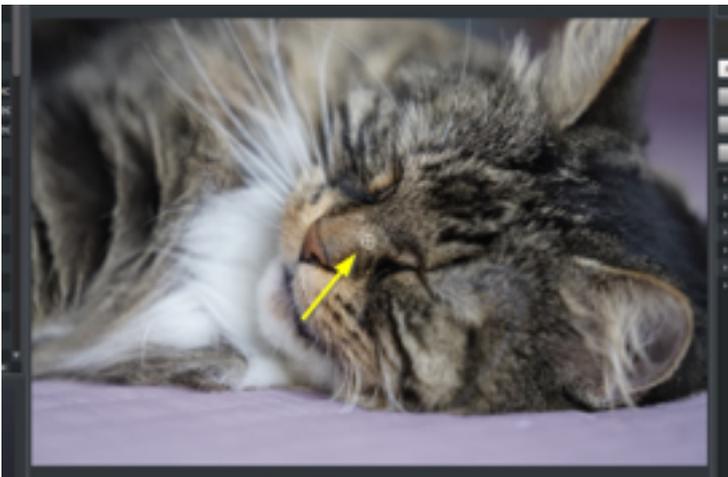
3.4.1.5 QUIT

Programm beenden

3.4.2 VIEW-MENÜ



3.4.2.1- FOCUS LOCATION



Der im Moment der Aufnahme von der Kamera festgelegt Fokuspunkt kann über den Menüeintrag "Show FocusLocation" oder das entsprechende Icon in der Toolbar angezeigt werden. Im Vorschaubild wird der Fokuspunkt als Fadenkreuz dargestellt:

Die Opazität/Transparenz und die Farbe des Fokuspunktes können über den Settings Dialog eingestellt werden. Die Auswahl der Menüpunkte Phasen-AF und FocusLocation bleiben wie auch andere Anzeigeoptionen über den Wechsel eines Bildes und über das Programmende hinaus aktiv.

3.4.2.2 PHASEAF LOCATIONS

Sofern bei der Aufnahme der Phasen-AF aktiv war, können die benutzen AF-Felder über diesen Menüpunkt angezeigt werden.

Die Farbe und Opazität der angezeigten Felder kann ebenfalls über den Menüpunkt Settings festgelegt werden.

3.4.2.3 TRACKINGAF LOCATION

Bei eingeschaltetem Tracking erfolgt die Anzeige der Phasen-AF Felder nur bei der ersten Aufnahme. Bei den folgenden Aufnahmen wird stattdessen das Tracking Symbol oder das EyeAF-Symbol um den anfokusierten Punkt dargestellt.

Deren Farbe und Opazität der angezeigten Felder kann ebenfalls über den Menüpunkt Settings voreingestellt werden.

3.4.2.4 ONSCREEN INFOS

Ähnlich wie im Kameradisplay oder -sucher können einige relevante Aufnahmeinformationen als Overlay über dem Vorschaubild dargestellt werden. Wie auch bei der Fokusanzeige kann die Einstellung der Anzeigetranparenz über den Menüpunkt [File] Settings erfolgen.

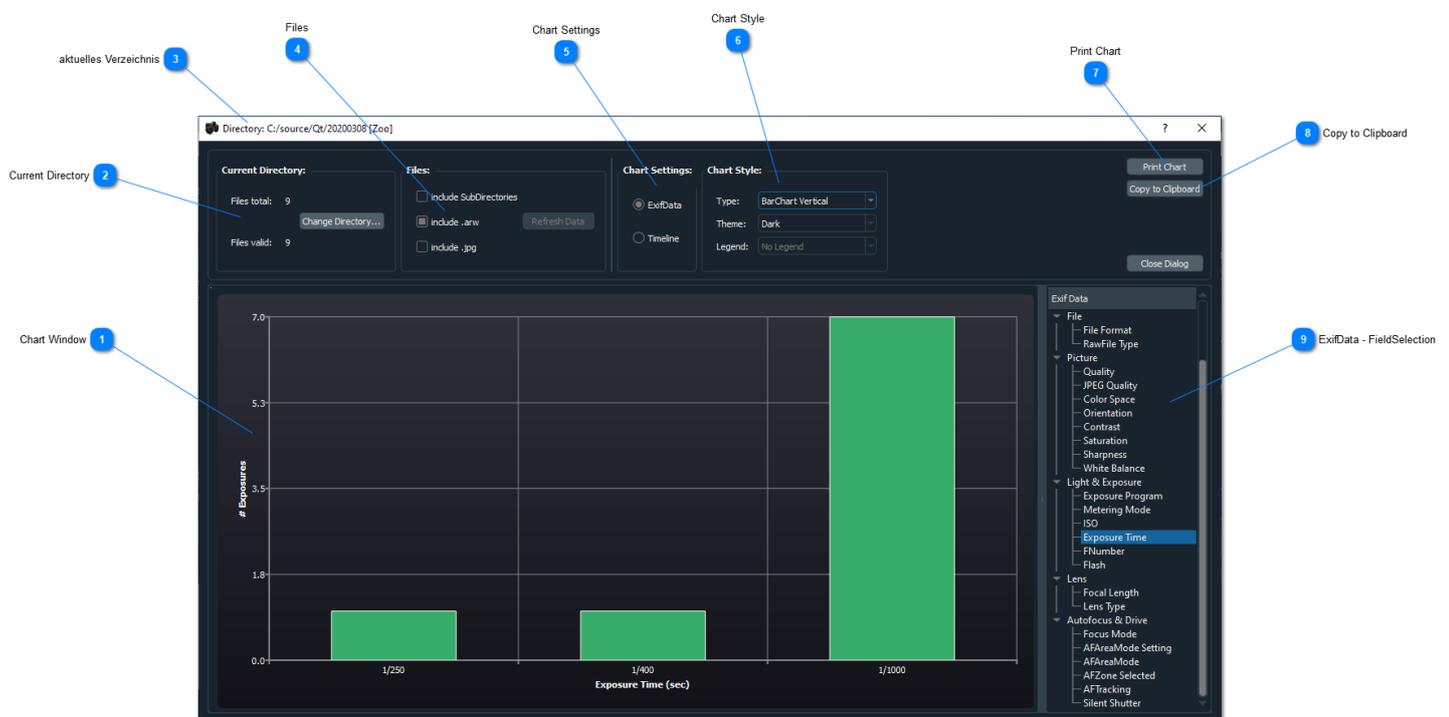
Hinweis: Die Anzeige ist noch nicht vollständig implementiert.

3.4.2.5 FULLSIZERAW...

Über diesen Menüpunkt kann im Falle einer .arw Datei das eingebettet Raw-Bild angezeigt werden. S. Hauptfenster/Vorschaubild

3.4.2.6 STATISTICS...

Über den StatistikDialog können weitere Auswertungen erstellt bzw abgerufen werden.



1 - Chart Window

Der Hauptanzeigebereich des Dialog zeigt die grafische Auswertung der aktuellen Daten.

2 - Current Directory

Basis der Daten sind bei Dialogaufruf zunächst die Daten des aktiven Verzeichnisses. Das Verzeichnis wird als Fenstertitel (3) angezeigt.

Das Basisverzeichnis kann über ChangeDirectory geändert werden.

Es erfolgt ein erneutes Einlesen der Daten.

3 - aktuelles Verzeichnis

Unter Current Directory wird die Anzahl der ausgewerteten Dateien im aktuellen Verzeichnis (1) angezeigt. Das Startverzeichnis für die Auswertung kann mittels ChangeDirectory geändert werden.

4 - Files

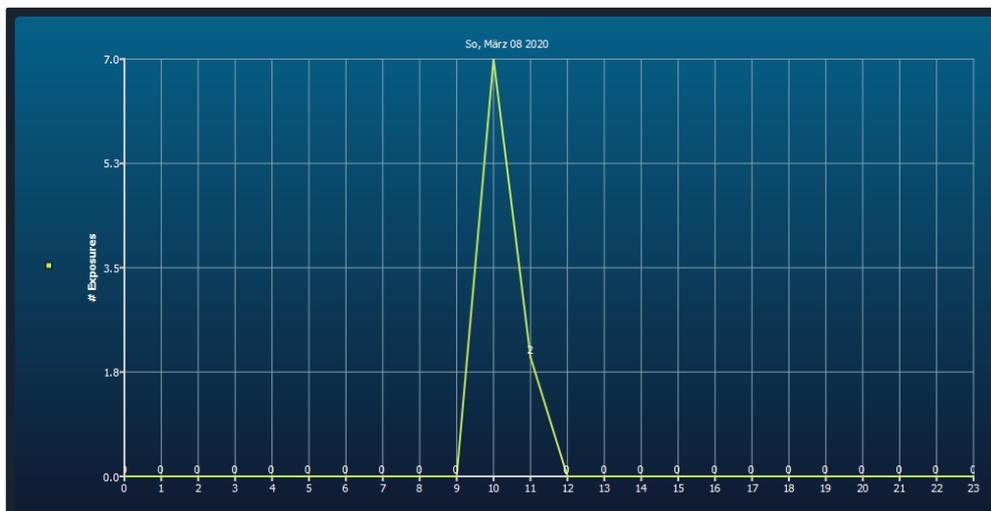
Sofern Unterverzeichnisse und/oder auch jpg-Dateien in die Auswertung einbezogen werden sollen, sind hier die entsprechenden Auswahlen zu treffen. Ein Neueinlesen der Daten erfolgt an dieser Stelle nicht automatisch, sondern muß mit 'Refresh Data' bestätigt werden.

5 - Chart Settings

Auswertungen können sowohl über verschiedenartigste Kriterien in den Exifdaten als auch über eine Timeline erfolgen.

- **ExifData:** Sofern eine Statistik über ExifDaten erfolgen soll, erfolgt die Auswahl des zu analysierenden Feldes per Mausklick im Fenster "10 - ExifData -FieldSelection". Für die Anzeige der ExifDaten stehen die unter '6 - ChartStyle Typ' genannten Anzeigestile zur Verfügung. Bei den Charttypen PieChart und Donut kann hierbei auch eine Legende über den Punkt '6 - ChartStyle Legend' angezeigt und/oder positioniert werden.
- **Timeline:** Die Timeline wird ausschließlich als Liniendiagramm dargestellt. Andere Charttypen sind nicht wählbar. Die Darstellung richtet sich nach dem zeitlichen Spanne der Daten, d.h. nach Datum und Uhrzeit der ersten bzw letzten Aufnahme.
 - Aufnahmen innerhalb eines Tages: Timeline 24Std
 - Aufnahmen innerhalb eines Monats: Timeline Monat (28-31 Tage)
 - Aufnahmen innerhalb eines Jahres: Timeline Jahr (12 Monate)
 - Aufnahmen über mehr als ein Jahr: Timeline über Jahre

Beispiel: Timeline eines Tages



6 - Chart Style

Typen:

- BarChart vertikal (Default)
- BarChart horizontal
- PieChart
- Donut

Themen:(Farben):

- Light
- Blue Cerulian
- Dark (Default)
- Brown Sand
- Blue NCS
- High Contrast
- BlueICY
- Qt

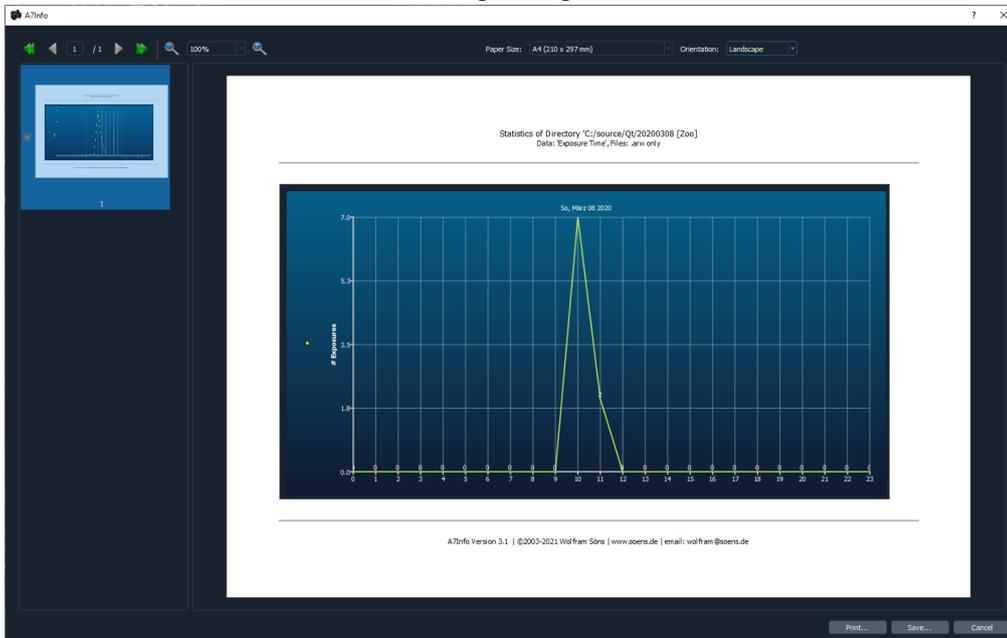
Legende: (PieChart und Donut):

- No Legend

- Legend Top
- Legend Bottom
- Legend Left
- LegendRight

7 - Print Chart

Der Chart kann mit den aktuellen Einstellungen ausgedruckt werden...



Beispiel:Ausdruck Chart

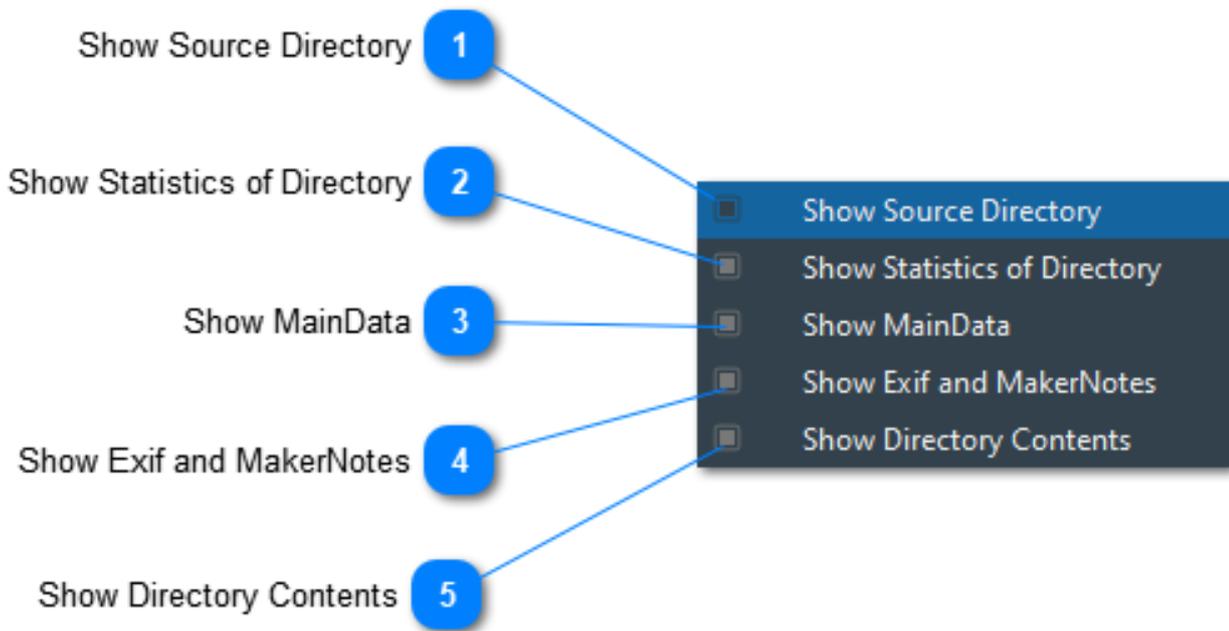
8 - Copy to Clipboard

... oder in die Zwischenablage übertragen und damit anderen Programmen zur Verfügung gestellt werden.

9 - ExifData - FieldSelection

Auflistung aller für eine Chartauswertung auswählbaren Kriterien

3.4.3 WINDOWS-MENÜ



Alle Fenster außer dem Vorschaubild können ein- oder ausgeblendet werden. Der Zustand der Sichtbarkeit wird über das Programmende hinaus gespeichert.

1 - Show Source Directory

Ein-/Ausschalter für das SourceDirectory Window

2 - Show Statistics of Directory

Ein-/Ausschalter für das Statistics Window

3 - Show MainData

Ein-/Ausschalter für das MainData Window

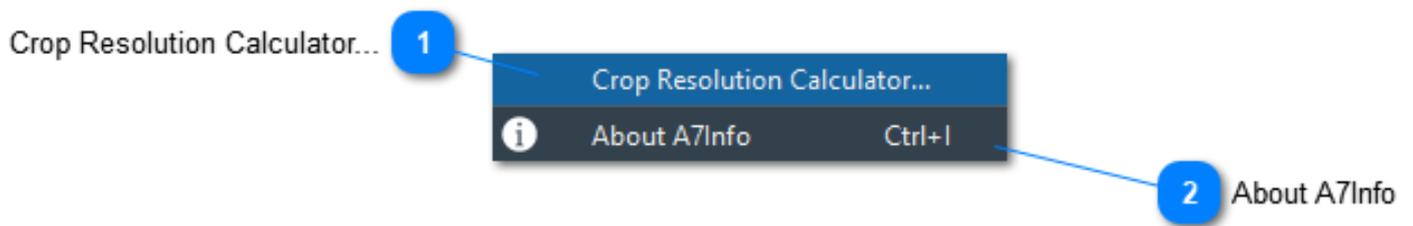
4 - Show Exif and MakerNotes

Ein-/Ausschalter für das Exif and MakerNotes Window

5 - Show Directory Contents

Ein-/Ausschalter für das DirectoryContents (Thumbnail) Window

3.4.4. HELP-MENÜ



1 - Crop Resolution Calculator...

Das Crop Resolution Tool dient dazu, den Auflösungsverlust bei einem Bildausschnitt zu berechnen.
Beispiel: Aus einem Bild der A7R IV (61MP), das mit 50mm Brennweite aufgenommen wurde, wird ein Ausschnitt gewählt, der dem eines 85mm Objektivs entspricht. Die Auflösung reduziert sich in diesem Fall auf rd. 21,1 MP.

2 - About A7Info

Ein paar Informationen über Programm & Autor

4. ANHANG

4.1. LISTE ERKANNTER OBJEKTIVE

Mit Stand Version 3.1, 03/2021 werden folgende Objektive vom Programm erkannt:

Sigma 19mm F2.8 [EX] DN
Sigma 30mm F2.8 [EX] DN
Sigma 60mm F2.8 DN
Sony E 18-200mm F3.5-6.3 OSS LE
Tamron 18-200mm F3.5-6.3 Di III VC
Tokina FiRIN 20mm F2 FE AF
Tokina FiRIN 20mm F2 FE MF
Zeiss Touit 12mm F2.8
Zeiss Touit 32mm F1.8
Zeiss Touit 50mm F2.8 Macro
Zeiss Loxia 50mm F2
Zeiss Loxia 35mm F2
Sony LA-EA1 or Sigma MC-11 Adapter
Sony LA-EA2 Adapter
Sony LA-EA3 Adapter
Sony LA-EA4 Adapter
Sony LA-EA5 Adapter
Metabones Canon EF Smart Adapter
Metabones Canon EF Smart Adapter Mark III or other Adapter
Metabones Canon EF Speed Booster Ultra
Metabones Canon EF Smart Adapter Mark IV
Metabones Canon EF Speed Booster
Sony E 16mm F2.8
Sony E 18-55mm F3.5-5.6 OSS
Sony E 55-210mm F4.5-6.3 OSS
Sony E 18-200mm F3.5-6.3 OSS
Sony E 30mm F3.5 Macro
Sony E 24mm F1.8 ZA
Samyang AF 50mm F1.4
Sony E 50mm F1.8 OSS
Samyang AF 14mm F2.8
Sony E 16-70mm F4 ZA OSS
Sony E 10-18mm F4 OSS
Sony E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS
Sony FE 35mm F2.8 ZA
Samyang AF 24mm F2.8
Samyang AF 35mm F2.8
Sony FE 24-70mm F4 ZA OSS
Sony FE 85mm F1.8
Viltrox PFU RBMH 85mm F1.8
Sony E 18-200mm F3.5-6.3 OSS LE
Sony E 20mm F2.8
Sony E 35mm F1.8 OSS
Sony E PZ 18-105mm F4 G OSS
Sony FE 12-24mm F4 G
Sony FE 90mm F2.8 Macro G OSS
Sony E 18-50mm F4-5.6
Sony FE 24mm F1.4 GM
Sony FE 24-105mm F4 G OSS
Sony E PZ 18-200mm F3.5-6.3 OSS
Sony FE 55mm F1.8 ZA
Sony FE 70-200mm F4 G OSS
Sony FE 16-35mm F4 ZA OSS36
Sony FE 50mm F2.8 Macro
Sony FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS
Sony FE 35mm F1.4 ZA
Sony FE 24-240mm F3.5-6.3 OSS
Sony FE 28mm F2
Sony FE PZ 28-135mm F4 G OSS
Sony FE 100mm F2.8 STF GM OSS
Sony E PZ 18-110mm F4 G OSS
Sony FE 24-70mm F2.8 GM
Sony FE 50mm F1.4 ZA
Sony FE 85mm F1.4 GM
Samyang AF 85mm F1.4
Sony FE 50mm F1.8
Sony FE 21mm F2.8 (SEL28F20 + SEL075UWC)
Sony FE 16mm F3.5 Fisheye (SEL28F20 + SEL057FEC)
Sony FE 70-300mm F4.5-5.6 G OSS
Sony FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS
Sony FE 70-200mm F2.8 GM OSS
Sony FE 16-35mm F2.8 GM
Sony FE 400mm F2.8 GM OSS
Sony E 18-135mm F3.5-5.6 OSS
Sony FE 135mm F1.8 GM
Sony FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS
Sony FE 600mm F4 GM OSS
Sony E 16-55mm F2.8 G
Sony E 70-350mm F4.5-6.3 G OSS
Sony FE 35mm F1.8
Sony FE 20mm F1.8 G
Sony FE 12-24mm F2.8 GM
Sony FE 28-60mm F4-5.6
Sony FE 35mm F1.4 GM
Sony FE 70-200mm F2.8 GM OSS + 1.4X Teleconverter
Sony FE 70-200mm F2.8 GM OSS + 2X Teleconverter
Sony FE 100mm F2.8 STF GM OSS (macro mode)
Sony FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS + 1.4X Teleconverter
Sony FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS + 2X Teleconverter
Sony FE 400mm F2.8 GM OSS + 1.4X Teleconverter
Sony FE 400mm F2.8 GM OSS + 2X Teleconverter
Sony FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS + 1.4X Teleconverter
Sony FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS + 2X Teleconverter
Sony FE 600mm F4 GM OSS + 1.4X Teleconverter
Sony FE 600mm F4 GM OSS + 2X Teleconverter
Zeiss Touit 12mm F2.8
Zeiss Touit 32mm F1.8
Zeiss Touit 50mm F2.8 Macro
Zeiss Batis 25mm F2
Zeiss Batis 85mm F1.8
Zeiss Batis 18mm F2.8
Zeiss Batis 135mm F2.8
Zeiss Batis 40mm F2 CF
Zeiss Loxia 50mm F2
Zeiss Loxia 35mm F2
Zeiss Loxia 21mm F2.8
Zeiss Loxia 85mm F2.4
Zeiss Loxia 25mm F2.4
Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD
Tamron 17-28mm F2.8 Di III RXD37
Tamron 35mm F2.8 Di III OSD M1:2
Tamron 24mm F2.8 Di III OSD M1:2
Tamron 20mm F2.8 Di III OSD M1:2
Tamron 70-180mm F2.8 Di III VXD

Tamron 28-200mm F2.8-5.6 Di III RXD
Tamron 70-300mm F4.5-6.3 Di III RXD
Tamron 17-70mm F2.8 Di III-A VC RXD
Tokina atx-m 85mm F1.8 FE
Tokina FiRIN 20mm F2 FE AF
Tokina FiRIN 100mm F2.8 FE MACRO
Sigma 30mm F1.4 DC DN | C
Sigma 50mm F1.4 DG HSM | A
Sigma 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | C + MC-11
Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM | A + MC-11
Sigma 24-35mm F2 DG HSM | A + MC-11
Sigma 24mm F1.4 DG HSM | A + MC-11
Sigma 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | C + MC-11
Sigma 20mm F1.4 DG HSM | A + MC-11
Sigma 35mm F1.4 DG HSM | A
Sigma 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | S + MC-11
Sigma 120-300mm F2.8 DG OS HSM | S + MC-11
Sigma 24-105mm F4 DG OS HSM | A + MC-11
Sigma 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM | C + MC-11
Sigma 50-100mm F1.8 DC HSM | A + MC-11
Sigma 85mm F1.4 DG HSM | A
Sigma 100-400mm F5-6.3 DG OS HSM | C + MC-11
Sigma 16mm F1.4 DC DN | C
Sigma 105mm F1.4 DG HSM | A
Sigma 56mm F1.4 DC DN | C
Sigma 70-200mm F2.8 DG OS HSM | S + MC-11
Sigma 70mm F2.8 DG MACRO | A
Sigma 45mm F2.8 DG DN | C
Sigma 35mm F1.2 DG DN | A
Sigma 14-24mm F2.8 DG DN | A
Sigma 24-70mm F2.8 DG DN | A
Sigma 100-400mm F5-6.3 DG DN OS | C
Sigma 85mm F1.4 DG DN | A
Sigma 105mm F2.8 DG DN MACRO | A
Sigma 65mm F2 DG DN | C
Sigma 35mm F2 DG DN | C
Voigtlander SUPER WIDE-HELIAR 15mm F4.5 III
Voigtlander HELIAR-HYPER WIDE 10mm F5.6
Voigtlander ULTRA WIDE-HELIAR 12mm F5.6 III
Voigtlander MACRO APO-LANTHAR 65mm F2 Aspherical
Voigtlander NOKTON 40mm F1.2 Aspherical
Voigtlander NOKTON classic 35mm F1.4
Voigtlander MACRO APO-LANTHAR 110mm F2.5
Voigtlander COLOR-SKOPAR 21mm F3.5 Aspherical
Voigtlander NOKTON 50mm F1.2 Aspherical
Voigtlander NOKTON 21mm F1.4 Aspherical
Voigtlander APO-LANTHAR 50mm F2 Aspherical
Voigtlander NOKTON 35mm F1.2 Aspherical SE
Samyang AF 50mm F1.4
Samyang AF 14mm F2.8
Samyang AF 35mm F2.8
Samyang AF 35mm F1.4
Samyang AF 45mm F1.838
Samyang AF 18mm F2.8
Samyang AF 35mm F1.8
Samyang AF 75mm F1.839

4.2. VERSIONSHISTORIE

Main changes

Legend:

+ new feature

* improvement/modification or bugfix

3.1 (03/05/2021)

- + Linux Support
- + New Setup program
- + DirectoryContentsWindow movable
- * Bugfixes

3.0 (02/13/2021)

- + A1 support
- + A6100, A6400, A6600 support
- + print Chart
- * bugfixes

2.6.0 (01/26/2021)

- + horizontal BarChart
- + Donut Chart
- + new Lens Data

2.5.0 (01/12/2021)

- + timeline in Statistics
- * bugfix A7SM3

2.4.0 (12/03/2020)

- + new Statistics Dialog
- * program start with paramter
- * corrected Directory order

2.3.0 (11/10/2020)

- + first support for A7C
- + Split PhaseAF/Tracking AF
- + new Lens Data
- + new Settings
- * modifications Crop Calculator
- * modifications MenuLayout

2.2.0 (11/01/2020)

- + first support for A7SIII
- + new Lens Data

2.1.1 (09/22/2020)

- * bug fixes jpg's

2.1.0 (09/11/2020)

- + Move to Trash
- + new Lens data
- + RGB Values
- + new Statistics
- * bug fixes40

2.0.0 (02/23/0000)

- + support .jpg Files

1.9.0 (12/07/2019)

- + support A9M2
- * extended print function
- * extended program settings
- * bug fixes

1.8.0 (10/17/2019)

- + print function
- * AF Tracking A9 Firmware V6.00
- * AnimalEye AF
- * BitsPerSample bug fix

1.7.0 (08/30/2019)

- + support A7RIV
- + new ExifTags

1.6.7 (07/19/2019)

- + Windows 64Bit
- + Updatecheck

1.6.2 (12/04/2018)

- + Linux Version

1.6.0 (11/14/2018)

- + support A9
- * phaseAF Display
- * bug fixes

0.9.5 (03/14/2018)

- + support A7III

0.9.0 (02/18/2017)

- + support A7RIII
- + DarkStyle
- * changes CropTool

0.8.0 (12/26/2016)

- + support A7II, A7SII

0.6.0 (03/14/2016)

- + first released version